

# L'AGENCE PRIVÉE MUSÉOGRAPHIE SCÉNOGRAPHIE





ARCHITECTURE  
SCÉNOGRAPHIE  
SIGNALÉTIQUE  
GRAPHISME  
MÉDIATION (DISPOSITIFS  
PHYSIQUES ET NUMÉRIQUES)  
AUDIOVISUEL  
GESTION DES CONSTANTES  
DE CONSERVATION  
CONCEPTION ET MISE EN LUMIÈRE  
MAÎTRISE TECHNIQUE  
DES PARCOURS VISITEURS  
ENCADREMENT DES RÈGLES D'ACCESSIBILITÉ  
TOUS PUBLICS  
PROGRAMMES MOBILIERS ET VITRINES  
CONDUITE DE PROJET

## L'AGENCE PRIVÉE : PHILOSOPHIE ET VALEURS

*Nous avons comme engagement principal d'être un partenaire à part entière du maître d'ouvrage, des commissaires d'exposition et de tous ceux qui sont de manière ou d'autre à l'origine du projet .*



Le rôle d'un scénographe est toujours à ré-inventer, chaque propos, chaque lieu étant particulier et induisant naturellement une démarche spécifique pour l'aborder et le mettre en lumière. Notre vision de notre métier repose sur ces objectifs majeurs :

**Affirmer le sens du propos scientifique ou culturel et renforcer sa médiation par une écriture de l'espace particulière.**

**Scénariser un contenu pour donner à voir des aménagements significatifs, proposer des points de vue.**

**Inventer, rechercher et suggérer constamment des solutions singulières appropriées, pertinentes et actuelles, répondant aux désirs, aux besoins et aux ambitions particulières des maîtres d'ouvrage.**

**Mettre en œuvre, en amont de la réalisation, une collaboration et une communication étroites des diverses parties pour la réussite du projet.**

Professionnelle de la conception et du suivi de réalisations scénographiques, l'Agence Privée intervient dans l'univers des lieux dédiés à l'art, en lien étroit avec le programme scientifique et la personnalité des lieux.

Architecture muséographique, scénographie, médiation, graphisme, signalétique sont traités et pris en charge selon deux types de missions :

- la conception scénographique d'expositions temporaires ;
- la conception et la réalisation de la scénographie, maîtrise d'œuvre et suivi des chantiers.

MOYEN HUMAINS :  
DES COMPÉTENCES MULTIPLES  
ET COMPLÉMENTAIRES

**L'agence est composée d'une équipe pluridisciplinaire travaillant dans une optique innovante, toujours à la recherche d'idées et de technologies nouvelles.**

Selon les besoins, les thématiques, les contextes et les commanditaires publics ou privés, la nature des missions concernées, les compétences professionnelles de l'équipe s'adaptent, se combinent, pour un résultat optimal.

Cette ambition vise à la fois à l'émergence d'un projet inédit, au respect du propos, et à la valorisation des collections.

**Geoffroy RIGOULOT**

Chargé de la coordination globale du projet  
Maîtrise d'œuvre  
Gestion des dispositifs interactifs et audiovisuels

**Pascale LINDERME**

Scénographie - Mise en espace  
Valorisation de la médiation et gestion des publics

**Virginie PINEAUD**

Architecte DPLG / Scénographe CEAAS

**Anne HABERMACHER**

Graphiste-conceptrice, illustratrice

**Jean-François SALIERI**

Concepteur lumière

**Bertrand RASCLE**

Audiovisuel et Son

**Jean-Claude GRASSINI**

Coordination des chantiers

# MÉTHODOLOGIE, GESTION DE PROJET SCÉNOGRAPHIQUE

## ESQUISSE SCÉNOGRAPHIQUE

### Choix d'aménagement, d'organisation des espaces, du parcours...

- établissement des moyens techniques : réseaux, audiovisuel, dispositifs de médiation, éclairage...
- préconisations et design des éléments de signalétique
- plan général schématique
- texte d'intention en lien avec la maîtrise d'ouvrage

## AVANT PROJET SOMMAIRE

### Projet général d'aménagement détaillé : plan et/ou maquette...

- pré-implantation des ouvrages, médias, objets de collection
- réalisation des plans cotés
- mise en place des principes plan lumière et réseaux
- proposition du coût général prévisionnel

## PROJET DÉFINITIF

- élaboration du cahier des charges pour mise en concurrence des entreprises de travaux
- plans cotés / élévations et coupes intérieures
- repérage des objets de collection avec cahier de détails
- descriptif quantitatif pour tous lots
- suivi technique de consultation / examen des offres
- contrôle du coût général
- mise au point du calendrier d'exécution

## SUIVI DU CHANTIER

### Coordination des travaux d'aménagement et de tous équipements.

### Respect des normes chantier propre et de la réglementation concernant la sécurité et la conservation...

- réception du montage définitif et de la conformité d'achèvement en fin d'exposition
- réunion de calage avant démontage et démontage

# SCÉNOGRAPHIE

***Une attention particulière est portée à la valorisation, la conservation des collections, à la créativité du projet et à l'économie de moyens.***

Conçue pour répondre aux attentes de tous les publics, la scénographie impulse une relation avec le visiteur, favorise son immersion dans le propos, afin qu'il se l'approprie naturellement. La mise en place d'une trame narrative ou d'un scénario associé, métamorphose une simple visite en une véritable expérience immersive. Notre rôle consiste à être un partenaire à part entière du maître d'ouvrage, des commissaires d'exposition, des scientifiques, tout cela en communication étroite des diverses parties pour la réussite du projet.

## LES CIMAISES AUTOPORTANTES PLAN LIBRE NOUVELLE GÉNÉRATION

Un parcours d'exposition structuré et économe en moyens, voici le cœur de la réflexion qui nous a amené à concevoir la gamme de cimaises autoportantes et les mobiliers PLAN LIBRE.

Conçues par l'Agence Privée sur un concept modulaire, modulable et réutilisable, anti-déchets, chantier propre et préoccupations environnementale, la formule d'assemblage optimisée permet démontage et remontage ultra-rapides... et dans les règles de l'art... Parfait pour les enchaînements d'expositions et le recyclages des matériaux.

## DISPOSITIF INTERACTIF & MULTIMÉDIA

**Stimuler la curiosité, susciter le désir d'apprendre, s'inscrire dans une modernité, voilà le rôle d'une installation interactive réussie.**

Les outils mis à notre disposition sont aujourd'hui immenses et de formes variées... La technologie permet d'entrer en réelle communication avec le public, du jeune public au scientifique averti, via des solutions innovantes spectaculaires et immersives. Mais la part des manipulations est aussi importante lorsque l'on traite de sujets adaptés, lorsque l'on veut pousser à l'expérimentation mécanique complémentaire des applications numériques.

## CONCEPTION LUMIÈRE

**L'éclairage d'exposition est un facteur d'interprétation, d'enrichissement des œuvres, mais aussi de confort et de bien être des visiteurs.**

Il remplit une fonction majeure dans l'élaboration de la mise en scène à travers ses effets, ses accentuations et sa dynamique. Moyen d'expression créative, il communique avec le public, établi un lien entre lui et l'œuvre, tout en conservant au mieux l'intégrité matérielle des objets présentés.







## GRAPHISME & SIGNALÉTIQUE

***Reflét sensible et signifiant du propos de l'exposition, le graphisme est le premier lien de médiation entre l'espace scénographié et le visiteur...***

Le graphisme s'inscrit dès l'origine de l'information lorsqu'il traite de l'image générique de communication. Puis, il participe à la lecture du parcours d'exposition par des « appels » visuels identifiables. Des choix graphiques et typographiques d'une grande lisibilité sont alors essentiels à la clareté de la médiation pour tous. Des niveaux de lecture (différentes approches du propos) s'adressent tour à tour aux experts, publics avisés, promeneurs, enfants...

Le studio graphique de l'Agence Privée bénéficie d'une riche expérience des techniques de montage et d'impression, d'un parc informatique et technologique contemporain associé à une équipe de graphistes, illustrateurs, modélisateurs 3D.

### PEUVENT ÊTRE RÉALISÉS :

#### GRAPHISME

- la recherche et la création typographique ;
- la charte graphique : création et/ou exécution graphique, mise en page de documents de médiation (titrages, textes de salles, cartels, fiches de salles, etc.) ;
- les illustrations, les modélisations, la création de pictogrammes, de signes graphiques ;
- le traitement des visuels, la colorimétrie ;
- l'identité visuelle des expositions : affiche, flyer, guide d'accompagnement à la visite, catalogue d'exposition...

#### SIGNALÉTIQUE

- la signalétique spécifique des supports pour le handicap visuel : guidage podotactile, plans reliefs, lettres reliefs, braille...
- la signalétique sensorielle et/ou ludique ;
- la signalétique directionnelle, de perception, pour la reconnaissance de la fonction spécifique des lieux.

#### COMPÉTENCES MATÉRIEAUX & ACCESSIBILITÉ

Le studio de design de l'agence conçoit, réalise le cahier des charges technique et suit la production selon les besoins des partenaires, des supports de médiation, mobiliers muséographiques, signalétiques...

Il dispose d'une maîtrise technique avérée et actualisée :

- étude et mise au point de systèmes de fixation, édition de plans d'exécution ;
- exécution graphique, mise en page, colorimétrie ;
- étude et mise en accessibilité des supports pour le handicap visuel : guidage podotactile, plans reliefs, lettres reliefs, braille, etc. ;
- connaissance des gammes de produits et matériaux : supports souples et supports rigides, matériaux naturels ou composites, sérigraphie, découpe d'adhésif, coulage de résine, peinture ;
- prise en compte des contraintes d'usage : résistance des matériaux, sécurité, intérieur/extérieur...

EXTRAITS CHOISIS  
DE RÉALISATIONS EFFECTUÉES AU COURS DES DERNIÈRES ANNÉES



LA VIE SIMPLE  
– SIMPLEMENT LA VIE  
FONDATION VAN GOGH - ARLES

**Mission**

Maîtrise d'œuvre de la scénographie  
Suivi et coordination du chantier

**Thématiques**

Exposition d'art contemporain  
et installation plasticienne

**Commissaires d'exposition**

Bice Curiger et Julia Marchand

**Maître d'ouvrage**

Fondation Vincent van Gogh Arles

**Surface**

1000 m<sup>2</sup>

**Ouverture**

Octobre 2017



VAN GOGH  
LA TRADITION  
MODERNISÉE  
FONDATION VAN GOGH - ARLES

**Mission**

Maîtrise d'œuvre de la scénographie  
Suivi et coordination du chantier

**Thématiques**

Peintures de Vincent van Gogh

**Commissaire d'exposition**

Sjraar van Heugten

**Maître d'ouvrage**

Fondation Vincent van Gogh Arles

**Surface**

300 m<sup>2</sup>

**Ouverture**

Mai 2016



UNE MAISON DE VERRE  
LES 30 ANS DU CIRVA  
AU MUSÉE CANTINI  
MUSÉE CANTINI - MARSEILLE

**Mission**

Scénographie de l'exposition  
Identité graphique  
Signalétique  
Gestion et suivi du chantier

**Thématiques**

Le CIRVA, rétrospective  
sur 30 ans de créations verrières

**Commissaire d'exposition**

Isabelle Reiher,  
Claude Miglietti

**Maître d'ouvrage**

Musée Cantini - Marseille

**Surface**

500 m<sup>2</sup>

**Ouverture**

Mars 2017



CHRISTIAN DIOR,  
ESPRIT DE PARFUMS  
MUSÉE INTERNATIONAL  
DE LA PARFUMERIE - GRASSE

**Mission**

Scénographie de l'exposition  
Graphisme et signalétique  
Gestion et suivi du chantier

**Thématiques**

Christian DIOR, couturier-parfumeur

**Commissaires d'exposition**

Grégory Couderc,  
Cindy Levinspuhl, Nathalie Derra,  
Équipe DIOR Parfums

**Maître d'ouvrage**

Musée International de la Parfumerie

**Surface**

500 m<sup>2</sup>

**Ouverture**

Mai 2017



ALICE NEEL  
FONDATION VAN GOGH - ARLES

Maîtrise d'œuvre de la scénographie  
Suivi et coordination du chantier

**Thématiques**

Exposition d'art contemporain  
et installation plasticienne

**Commissaires d'exposition**

Jeremy Lewison et Bice Curiger

**Maître d'ouvrage**

Fondation Vincent van Gogh Arles

**Surface**

1000 m<sup>2</sup>

**Ouverture**

Mars 2017



MYTHES FONDATEURS  
D'HERCULE  
À DARK VADOR  
MUSÉE GALLO-ROMAIN  
- SAINT-ROMAIN-EN-GAL (VIENNE)

**Mission**

Scénographie de l'exposition  
Graphisme et signalétique  
Gestion et suivi du chantier

**Thématiques**

Les mythes du Héros et des Monstres  
Exposition de collections du Musée du Louvre,  
Musée de Saint-Romain-en-Gal, Musée du Quai Branly,  
Musée archéologique de Fourvière, MBA Lyon

**Commissaire d'exposition**

Dominique de Font Réaud  
Maria Paraskeva

**Maîtres d'ouvrage**

Musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal  
Musée du Louvre

**Surface**

500 m<sup>2</sup>

**Ouverture**

Octobre 2016



LE DESIGN A 2000 ANS  
LES GRANDES FABRIQUES  
DE LA GRAUFESENQUE  
À LIMOGES

MUSÉE GALLO-ROMAIN  
- SAINT-ROMAIN-EN-GAL (VIENNE)

De l'origine à aujourd'hui

**Commissaire d'exposition**

Maria Paraskeva  
Matthieu Souche

**Maître d'ouvrage**

Musée gallo-romain  
de Saint-Romain-en-Gal

**Ouverture**

Mars 2017



« MON CHER... »  
URS FISHER  
FONDATION VAN GOGH - ARLES

Maîtrise d'œuvre de la scénographie  
Suivi et coordination du chantier

**Thématiques**

Exposition d'art contemporain  
et installation plasticienne

**Commissaire d'exposition**

Bice Curiger

**Maître d'ouvrage**

Fondation Vincent van Gogh Arles

**Surface**

1000 m<sup>2</sup>

**Ouverture**

Septembre 2016



VINCENT VAN GOGH  
FONDATION VAN GOGH - ARLES

**Mission**

Conception du parcours aux côtés du commissaire d'exposition  
Lay-out en lien avec le commissaire d'exposition  
Construction des nouvelles cimaises d'accrochage  
Mise en peinture, et montage du chantier

**Thématiques**

Exposition d'art

**Commissaire d'exposition**

Sjraar van Heugten

**Maître d'ouvrage**

Fondation Vincent van Gogh Arles

**Surface**

300 m<sup>2</sup>

**Ouverture**

12 juin 2015



GLENN BROWN  
FONDATION VAN GOGH - ARLES

**Mission**

Maîtrise d'œuvre scénographique globale

**Thématiques**

Exposition d'art contemporain  
et installation plasticienne

**Commissaire d'exposition**

Bice Curiger

**Maître d'ouvrage**

Fondation Vincent van Gogh Arles

**Surface**

300 m<sup>2</sup>

**Ouverture**

Mai 2016



GERMAINE TILLION  
LES ARMES  
DE L'ESPRIT

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE  
ET DE LA DÉPORTATION  
- CITADELLE DE BESANÇON

Maîtrise d'œuvre de la scénographie

Graphisme de l'exposition  
Signalétique extérieure  
Maîtrise d'œuvre globale  
Catalogue de l'exposition

**Commissaire d'exposition**

Marie-Claire Ruet

**Maître d'ouvrage**

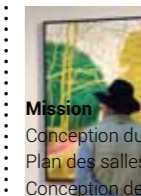
Musée de la Résistance et de la Déportation

**Surface**

120 m<sup>2</sup>

**Ouverture**

Mai 2015



DAVID HOCKNEY  
FONDATION VAN GOGH - ARLES

Conception du parcours d'exposition  
Plan des salles thématiques  
Conception des nouvelles cimaises d'accrochage  
Suivi et coordination du chantier

**Thématiques**

Exposition d'art contemporain  
et installation plasticienne

**Commissaire d'exposition**

Bice Curiger

**Maître d'ouvrage**

Fondation Vincent van Gogh Arles

**Surface**

600 m<sup>2</sup>

**Ouverture**

Septembre 2015



**L'agence privée**  
**Maussane-les-Alpilles | Besançon | Paris**

tél. 03 81 53 68 68 / 06 22 44 34 34  
info@agence-privee.fr

www.agence-privee.org



Musée des Arts Décoratifs Paris  
Ademe Franche-Comté  
Hôtel Dieu des Hospices de Beaune  
Musée du Temps Besançon  
Musée du Jouet Poissy  
Archives départementales du Territoire de Belfort  
Historial de la grande guerre Peronne  
Mémoires vivantes de Picardie  
Centre d'interprétation de Château Chalon  
Musée de la Bresse, Domaine des Planons  
Musée de l'aventure industrielle du Pays d'Apt  
Musée du comté, les Rousses  
Château de la Tour d'Aigues  
Musée ethnologique de Salagon  
Musée de l'Arles antique  
La Punta della dogana Venise  
Palazzo Grassi Venise  
Cité de l'Immigration Paris  
Propriété Caillebotte Yerres  
Musée Marmottan Monet  
Musée de Saint-Antoine l'Abbaye  
Chemins du patrimoine en Finistère  
Maison des Sires de Villars Trévoux  
Communauté de communes du canton de Fruges  
Abbaye de Daoulas Finistère  
Communauté de Communes du Pays de l'Ourcq  
La Cinémathèque Française Paris  
Musée du Rhône Avignon  
Moulin à Huile de Rustrel  
Lo Cirdoc Béziers  
Musée Archéologique de St-Bertrand de Comminges  
Musée du Lemman Nyons  
Musée Fernand Léger Biot  
Musée Marc Chagall Nice  
Villa Medici Rome  
Palazzo Massimo Rome  
Palais des Papes Avignon  
Maison du Tram Avignon  
Musée de la Résistance et de la Déportation Besançon  
Musée Lapidaire / Musée Calvet Avignon  
Fondation Vincent van Gogh Arles  
Fondation Maeght St Paul de Vence  
Phare de Cordouan  
Hôtel Dieu Mantes-la-Jolie  
Cité Internationale du Vin Bordeaux  
Muséoparc Alésia  
Bibliothèque Stanislas Nancy  
Cité du vin Bordeaux  
Grand Musée du Parfum Paris  
Musée gallo-romain Saint-Romain-en-Gal  
Musée Cantini Marseille  
Musée International de la Parfumerie Grasse  
Domaine de la Garenne Lemot  
Musées de l'Ain